風神**果然**

朋友，你認識風，見過風嗎？

它無形無體，無影無蹤，看不見又摸不著，可是它的風貌，它的喜怒哀樂，通過有形的物體，無時不在體現它無形的存在。

搖曳的樹枝，是風對綠葉的微笑。  
飄落的敗葉，是風對衰老的歎息。  
盛夏酷暑中，我們仰望風的高傲，只能在扇葉的旋轉中乞求風的恩賜。  
嚴寒隆冬中，我們畏懼風的冷酷，只能用緊閉的門窗來擋住它的蹂躪。

沒有飄逸的長髮，我們不知風的美麗。  
沒有招展的旌旗，我們哪識風的莊嚴。  
風車揚出農民豐收的喜悅，風鈴喚醒童年美好的記憶。  
風韻透出女人修養的深淺，風度量出男人內涵的高低。  
漫天的揚沙是風對綠的煩惱，凋零的白幡是風對死的哀悼。  
沸騰的海嘯，讓我們聽到風蕩滌醜的怒吼。  
拔地的大樹，讓我們看見風鞭笞惡的震怒！  
風，嘲笑牆頭草的堅定，給衝浪者鼓起揚帆的勇氣。

山雨欲來風滿樓，是棄舊迎新的前奏。  
風聲鶴唳萬事休，是更新萬物的警示！  
大風起兮雲飛揚，風吹草低見牛羊。  
春風送暖百花開，西風凜冽北風寒。  
夜來風雨聲，花落知多少……  
野火燒不盡，春風吹又生……   
風馳電掣；風雲突變；風起雲湧；風捲殘雲；風吹浪打；風吹草動；風平浪靜……  
暖風；柔風；清風。  
山風；江風；海風。  
微風；大風；狂風。  
颱風；颶風；龍捲風……

這多彩的風姿，變幻的風貌，就是風神無形的思想，無體的意志在人世間有形的展現！

**把握人生的方向 梁心漪**

我常聽得許多人為了些微不足道的小事，斤斤計較，有時甚至爭得面紅耳赤，仍不置休。我們應該盡量避免生起無謂的爭端，因為在人生的路途中，它是多麼的渺小啊！重要的是，讓我們有限的生命煥發無止的光和熱。

蘇軾與客泛舟於赤壁之下，於是有前赤壁賦，其中客日：「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」真是一番淒涼的豪情，令人感傷不已。果真羨無止的長江，而將傷懷的餘音寄於蕭瑟的秋風中嗎？一個達觀的人，是不會如此感歎的；因為他只想到如何朝向自己的理想奮力前行啊！朱自清在「匆匆」一文中不也提到：時間又從你的歎息聲中悄悄的溜走了。

方向是很重要的，如同在浩瀚的大洋中航行，若沒有一定的方向在前導航，是很容易迷途的。誠然，人生的正確方向，也在你我手中握著。每個人的心中，先要有正確的中心思想，且時時不忘修身，涵養高尚的品德，有了正確的人生觀，再依客觀的見解，洞察世事，如此就能有信心，持續地把握住人生的方向。

我們是否曾閉目沉思過：「每個人的人生旅途，都有追求真善美理想境界的那份殷切的渴盼！但我們究竟達到了多少？」只要我們真正的把握了人生的方向，亦步亦趨的向前邁進，則獲致生活上的全面成功，也不難實現了。

**有愛、會愛、能愛 宋瑞**

人生最可怕的情境，大概莫過於孤獨了。不論你的身體如何頑健，生活怎樣富足，起居何等舒適，都不能保證你的精神不會感到空虛，心靈不會覺得苦悶，情緒不會變得低落；除非你是個有愛、會愛、能愛的人。

是的，祇有愛能化除孤寂。有愛心的人從不會嘗受到孤寂的況味。因為，充實的心靈，振作的精神，和昂揚的情緒，都是出於愛的施與的結果。

不幸的是，在這匆忙緊張的功利主義時代，忽略愛的功用，輕視愛的價值的人，比比皆是。一旦養成了這種不當觀念。一個人就會有意無意地避免與人接觸，這不但是造成孤獨、招致寂寞和苦悶的主要原因，也大大地損害了優良的人性，促使社會變得冷酷無情。

現代人很難體會愛的付出是人生的義務。太重視一己的自由自在，不願受任何覊絆與絲毫束縛的個人主義。是當前社會流行的價值觀，祇認為能够擺脫責任為可樂，隨心所欲為可貴，自然也就不把權利和義務一視同仁，等價齊觀了。這種人祇知道付出是損失；愛是作繭自縛；關懷與同情，都是自討苦吃；慇懃和熱忱，更不啻是造成傻事的由來。卻不知如此貶抑愛的偉大性與崇高性的心理，受損失的並非別人，而正是自己。

因為，吝於對人付出一點愛心的人，也從不會有機會面對著一雙感激的眼眸，親聆到一聲由衷的謝語，是不是已經先使自己和快樂絕了緣呢？

問問你自己是不是個有愛、會愛、能愛的人？多花時間在培養愛心上，對你是值得的。