

教育部國民及學前教育署  
112 學年度補助實施戶外教育與海洋教育計畫

縣立線西國中  
成果報告書

中華民國一一三年七月十六日

# 成果報告

## 一、申請計畫內容簡述（與申請計畫應相符）

本案依照原定之計畫，以台北為主題，於行前安排學生認識相關風格之國樂歌曲，並進行演奏、團練、鑑賞、品評。

本案參與學生，於113年3月2日（六）、3月3日（日），由2位學校編制內教師、3位國樂外聘老師，帶領進行台北戶外教育，並完成演出。活動前規劃3個月的行前練習，熟練樂曲、策畫節目。

活動兩日首先參訪台北表演藝術中心，認識藝術場館內部結構、經營理念以及表演藝術精神。下午抵達大稻埕，於霞海城隍廟旁公開演出，演出〈桃花過渡〉、〈望春風〉、〈補破網〉、〈滿面春風〉等傳統歌謠，在古色古香的台北城裡，追憶往日風華。期間吸引多位遊客駐足欣賞，亦包含外國人，展現臺灣傳統藝術。

第二日參訪故宮博物院，預約導覽、認識許多國寶館藏，使台北行不虛此行。下午抵達華山1914文化創意產業園區，欣賞街頭藝人表演，讓學生對於表演有更深的體悟。

學生於參與後，完成戶外教育心得手冊書寫，指導學生反思與收穫，使旅行結合教育。

## 二、實施過程（質化說明）

### （一）步驟一：樂團塑成

分配國樂團中樂團成員負責樂器，如：二胡、笛子、笙、琵琶、古箏等，並請樂團成員開始練習、增進技巧。

### （二）步驟二：認識以臺灣傳統文化為創作元素的國樂樂曲

帶領學生欣賞〈桃花過渡〉、〈望春風〉、〈補破網〉、〈滿面春風〉等國樂樂曲，認識各樂曲之作曲家、創作背景、樂曲特色，並請學生結合自身所學，分析樂曲演繹技巧，並寫下聆聽心得。

### （三）步驟三：行前研究

認識完帶有臺北元素之國樂樂曲後，公告臺北旅行走讀計畫予學生。請學生運用網路、書籍，蒐集臺北文化的特色景點，研究踏查地點，設計旅行路線，並預擬學習目標，如：希望透過旅行，認識大稻埕的開墾歷史。

### （四）步驟四：樂曲準備

預計結合旅行，在各旅行景點中演奏國樂，以快閃、獨奏、合奏等方式演出。樂團選定樂曲，分配任務，定期練習樂曲，以做旅行演奏。

### （五）步驟五：行前安全教育

教導學生行前安全教育，如：急救常識、交通安全宣導等，並進行團體任務分配，期使學生互相協助，旅途平安。

### （六）步驟六：設計學習手冊

教師設計學習手冊，請學生完成旅行中之所見所聞，記錄自身成長，最後檢視回饋。

## 三、計畫成效自我評估與檢討

（一）演出品質可以再提升：多位學生為第一次公開演出，臨場表現緊張、偶有失誤，影響樂曲美感。學生可以再增加熟練度，或於行前再三模擬、預演，讓公演品質更好。雖然有進步空間，但踏出去演奏，對學生就是成長，未來能夠越來越好。

（二）旅遊見聞加深加廣：未來可於學生學科學習內，延伸戶外教育的知識，例如：結合歷史、地理、國文課本內容，走讀應證，將能結合素養導向教學，亦能讓學生掌握知識與回饋。

(三) 結合公演之旅程順暢：本校國樂社學生戶外演出經驗豐富，樂器準備、定位、演出道具清點，皆熟稔順暢。本次演出之霞海城隍廟，大型遊覽車不能進入，本校師生再豐富經驗下，以最快速度確認演出方式，並成功完成，是為優點。

(四) 表演觀摩意義走讀：台北行參訪表演藝術中心、華山藝文特區，讓學生觀摩表演藝術各方專業知識，體認如何才是一場美好的藝術演出，反饋自身學習，並能承諾自身未來演出時，能有更多的責任感及自我要求。

(五) 旅行地點及過程充滿意義：參訪之故宮博物院、表演藝術中心等地區，皆安排專人導覽，不使戶外教育淪為走馬看花，讓學生確實學習與收穫。此外，旅行過程將學生分組，提醒交通安全、危機應變，讓學生學習旅行之安全教育，自我成長。

## 2-3：學校辦理戶外教育自主學習課程

一、計畫名稱	帶著音符去旅行——戀戀大稻埕
二、學校名稱	縣立線西國中
三、課程屬性	<p><b>結合學科領域</b></p> <p><input type="checkbox"/>語文 <input type="checkbox"/>數學 <input type="checkbox"/>自然科學 <input checked="" type="checkbox"/>社會 <input checked="" type="checkbox"/>藝術 <input type="checkbox"/>綜合活動 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>健康與體育</p> <p><b>結合彈性學習課程領域</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨領域統整性課程 <input type="checkbox"/>專題 <input type="checkbox"/>議題探究課程 <input checked="" type="checkbox"/>社團活動/技藝課程</p>
四、課程實施資訊	<p><input checked="" type="checkbox"/>跨縣市，臺北市</p> <p>實施地點：<u>士林區、大稻埕</u></p>
五、參與人數	參與學生數 <u>30</u> 人 參與教師數 <u>2</u> 人
六、外部協作師資	<p>共<u>3</u>位協作師資，協作師資屬性</p> <p>專業課程<u>3</u>位</p> <p>安全風險管理<u>0</u>位</p> <p>其他：<u>    </u>需求師資，<u>0</u>位</p>
七、執行成果說明	<p>(一) 實踐音樂素養：以學生自身對音樂之學習為起點，主動引起對戶外教育之學習理想。讓學生透過〈桃花過渡〉、〈望春風〉、〈補破網〉、〈滿面春風〉等歌曲，期待旅行、預設目標，進而提升並實踐音樂素養。</p> <p>(二) 走讀跨域學習：透過走讀不同戶外教育學習場域，跨域學習歷史、地理、音樂、視覺藝術等多元學識，統合學習，提升素養。</p> <p>(三) 自主學習規劃：請學生於行前蒐集、研究路線資訊，規劃行程，並考量交通便利性、各場館開放時間、價格比較、風險管理等，引導學生自主學習規劃能力。</p> <p>(四) 團體生活融合：以國樂社為參訪班群，因著密集之音樂表演拉近團體默契，並在戶外教育旅程中，訓練團體生活和諧，教導彼此協助。</p>

霞海城隍廟旁公演——永樂市場騎樓



# 霞海城隍廟公演——演出實況



# 參訪台北表演藝術中心



參訪故宮博物院





# 參訪華山藝文特區





- 領隊：校長 黃柏創校長
- 行政規劃兼副領隊：學務處 江威儒主任
- 行政規劃與執行、手冊製作：訓育組 蔡佩緹組長
- 隨隊教練：楊雅慧老師、盧志東老師、林誠寬老師
- 學長姐管理：楊承融、趙允、林紘廷、黃俞瑾、林育璉、黃羿婷
- 實施地點：台北
- 車輛：大型遊覽車



彰化縣立線西國民中學  
薰風絲竹團臺北地區戶外教育暨巡演

113/3/2-113/3/3



班級：  
姓名：  
座號：

線西國中絲竹樂團



## 臺北表演藝術中心

擁抱藝術，讓生活加溫

臺北表演藝術中心是一個匯聚創意能量的藝文樞紐、與時俱進的表演藝術基地，核心精神是「Play Different Together」，秉持藝術共樂、人才培育及多元創新的理念，致力將藝術帶入群眾的日常生活，打造一座全民劇場。

臺北表演藝術中心積極開創所有的可能，以藝術推廣、在地連結、人才培育、國際連結為方向，不僅要成為藝術呈現的場域，也是藝術家的創意基地，並以成為亞洲共製中心為目標，凝聚臺灣及國際藝術的創意能量。

### 參訪心得



- 台北表演藝術中心
- 霞海城隍廟
- 大稻埕碼頭
- 士林夜市
- 國立故宮博物院
- 華山 1914 文化創意產業園區



練西國中絲竹樂團

臺北地區戶外教育

▲113/3/2(六)		
7:50	練西國中集合	
8:00-12:20	移動至台北表演藝術中心，導覽、自由參觀	乘坐遊覽車。(台北市士林區劍潭路1號)
12:20-13:50	移動至永樂米苔目享用午餐	乘坐遊覽車。(台北市大同區民樂街111號)
13:50-14:50	步行至霞海城隍廟參觀	(台北市大同區迪化街一段61號)
14:50-17:00	步行至大稻埕碼頭練習+表演	與遊覽車會合下樂器。
17:00-18:00	移動至劍潭活動中心下行李	乘坐遊覽車。(台北市士林區中山北路四段30號)
18:00-20:30	劍潭活動中心門口集合前往士林夜市	自備悠遊卡/一卡通搭捷運。
22:00	各寢室點名、就寢	
▲113/3/3(日)		
7:30-8:10	享用早餐	劍潭活動中心。
8:20-11:50	移動至國立故宮博物院，導覽、自由參觀	乘坐遊覽車。(台北市士林區至善路二段221號)
12:00-13:30	移動至劍潭活動中心享用午餐	乘坐遊覽車。
13:30-15:00	移動至華山 1914 文化創意產業園區參觀	乘坐遊覽車。(台北市中正區八德路一段1號)
15:00	出發回程至練西國中	預計 17:30 抵達練西國中。

練西國中絲竹樂團



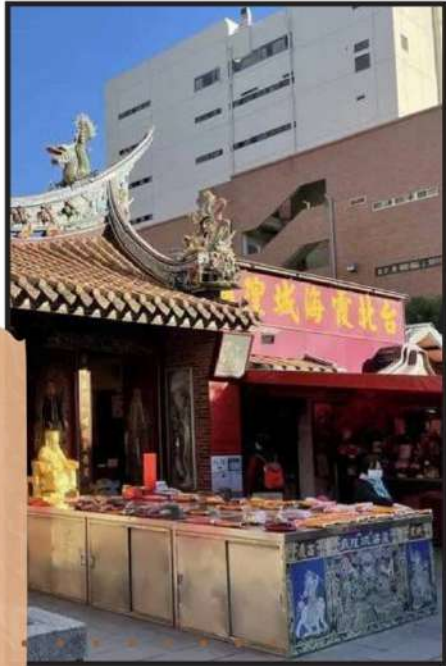
## 霞海城隍廟

坐落南街，庇佑稻江

台北霞海城隍廟是內政部核定的三級古蹟，與慈聖宮、法主公廟合稱大稻埕的三大廟宇。台北霞海城隍廟雖然名聞全台，卻一直守著四六坪的廟地並未擴建，最初固然受地方財力所限導致，雖然後來大稻埕一帶的商賈曾一度執台灣經濟牛耳，但仍然未予擴建，只因為其地為雞母穴，有如母雞保護小雞般，百年來大稻埕的士農工商都承蒙霞海城隍爺的保佑，致生意興隆、財源廣進，事事平安順利，可說是廟愈小則愈發。



### 參訪心得



## 大稻埕碼頭

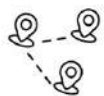
走進台北時光長廊

大稻埕原是平埔族的居住地，因萬華（艋舺）同安人發生激烈的械鬥，造成族人移至大稻埕定居，開始大稻埕淡水河旁商店和房屋的興建，淡水港開放後，大稻埕在劉銘傳的治理下成為臺北城最繁華的物資集散中心，以茶葉、布料為主要貿易交易，當時的延平北路及貴德街一帶便是商業活動的重心，也讓大稻埕早期的歷史多采多姿、令人回味。

現今雖然碼頭功能不復當年，但已轉型為民眾休閒遊憩的去處。近年來大稻埕碼頭除了迎節慶放煙火之外，沿岸並闢建自行車道，民眾可以悠閒騎單車享受河畔之旅，同時欣賞大稻埕的古意景緻。

### 參訪心得





## 士林夜市

坐落南街，庇佑稻江

士林夜市，位於臺灣臺北市士林區。範圍是台北市內最大、亦是全台打卡次數最高的夜市地標。曾多次獲選為台灣代表夜市、觀光客來台必去景點首選，揚名國際。2018年，在OpView「台灣十大熱門夜市」調查中，網路聲量第一，成為台灣討論度最高之夜市。

士林夜市原本是以小吃與攤商而興起，迄今仍以此為主；然而由於士林夜市的規模與商機極大，周邊地主紛紛開設店面趕上商機。在攤販並未完全合法的城市裡，士林夜市與其他大型固定夜市共同維繫著這一特殊的文化現象，也成為台北市民夜生活的經常去的地方。



### 參訪心得



## 國立故宮博物院

飽覽文化瑰寶，不虛此行

國立故宮博物院，簡稱臺灣故宮或臺北故宮，為臺灣最具規模的博物館以及臺灣八景之一，也是古代中國藝術史與漢學研究機構。國立故宮博物院於1965年在外雙溪落成，中國宮殿式的建築，一至三樓為展覽陳列空間，四樓為休憩茶座「三希堂」。藏有全世界最多的中華藝術寶藏，收藏品主要承襲自宋、元、明、清四朝，幾乎涵蓋了整部五千年的中國歷史，數量近70萬件，使國立故宮博物院擁有「中華文化寶庫」的美名。

### 參訪心得





## 華山 1914 文化創意產業園區 多元展覽，特色小店

華山1914文化創意產業園區（又名華山1914文創園區或華山1914，英語：Huashan 1914 Creative Park），園區前身為「台北酒廠」，為中華民國台北市市定古蹟。在1999年後，成為提供給藝文界、非營利組織及個人使用的藝術展覽、音樂表演等文化活動場地。此外，園區內也有多間餐廳、咖啡館、店鋪、藝廊等商業設施。



### 參訪心得



### 精彩照片分享區

